

Themenplenum Improtheater

Dienstag, 9. Oktober 2018 - Protokoll #NUE2025

Anwesend: ca. 18 aus der Teilszene Improtheater, 4 von NUE2025 und 1 als Gastgeber von N2025
Ort: Aquarium, Bürgerbüro des Bewerbungsbüros N2025

Tagesordnungspunkte in Reihenfolge:

1. Begrüßung und Einführung

Philip Zerweck von #NUE2025:

// Danke an N2025 für das Hosting

// kurze Zusammenfassung zu „Was ist eine Europäische Kulturhauptstadt, warum macht Nürnberg das, was haben wir, die Bürger davon, was macht #NUE2025, was das Bewerbungsbüro N2025 und welche Möglichkeiten ergeben sich für Kulturschaffende in der Metropole?“

2. offenes Gespräch mit der Teilszene „Improtheater“

Was ist Impro? / Wer sind wir?

// Mutigste Theaterform

// Szenen aus dem Stegreif entstehen lassen

// DER Moment wird gefeiert

// Das Unplanbare geschehen lassen

// Überforderung genießen

// Sehr „integrative“ Kunstform

/// Publikumsbeteiligung

/// Städteübergreifend

/// Länderübergreifend

/// Keine Grenzen der Themen

/// Oft auch zu gesellschaftlichen Themen

// Kultur im öffentlichen Raum

// Szene ist sehr divers, Mischung aus „Laien“ und „Profis“

// sehr hoher Anteil an Quereinsteigern, aus Interesse und Hobby kommen Menschen hinzu, die keine Ausbildung, Vorgeschichte in darstellenden Künsten haben, sich dann professionalisieren

// Jeder trägt mit seinen individuellen Fähigkeiten zum Gelingen der Szene bei, Gemeinschaft im Machen steht vorne

// Selbstentfaltung / Empowerment

// Improtheater wird oft als Medium zur Integration und Inklusion genutzt

// kommt in der Theaterpädagogik vor, ist dort aber Randerscheinung

// aktuell im Vergleich zu anderen Städten wie HH/M/... stark vernachlässigte Kunstform in Nürnberg, obwohl Nürnberg Anfang der 00er Jahre Vorreiter war und spätestens seit der Impro WM 2006 große deutschlandweite und internationale Aufmerksamkeit genoss. Nach diesen Höhepunktveranstaltungen stagnierte die Szene, zumindest in öffentlichem Auftreten und Wahrnehmung

// Die Teilszene Improtheater ist extrem wenig diszipliniert im Sinne von organisationaler Struktur, alles was passiert ist, war ehrenamtliches, privates Engagement, wie z. B. die Organisation der WM.

// die Teilszene hat sehr gute Kontakte zu Slowenien / Europa / Weltweit
// Improtheater wäre ein gutes Mittel um den Diskurs zur ECOC-Bewerbung (ECOC=Europäische Kulturhauptstadt) sichtbar zu machen
// Improtheater ist abseits der Bühne wirksam -> Streetart

Anliegen der Teilszene?

// Improvisationstheater verbreiten: Lebendige, gut vernetzte, gut besuchte Szene in der Metropolregion
// Erhalt der Mischform und Changierenden Rollen: Akteur, Publikum, Zeigen oder Machen ist nicht klar definiert und das ist gut so. Off-Bühne oder On-Bühne ist nicht zu trennen.
// Improtheater soll nicht nur als das Gegenteil der „Hochkultur“ verstanden werden!
// Kunst von Bürgern für Bürger: Auch als Impro „Profi“ bleibt man per definitionem immer auch „Laie“
// Europaweiten Austausch durch Länderübergreifende Impro-Events fördern (Impro EM/WM)
// Positive Wirkung von Improtheater hervorheben
/// Demokratisch wichtigen Möglichkeitssinn schulen
/// Gutes Medium für Integrations- und Inklusionsprojekte

Unsere konkreten Wünsche, Forderungen, offene Fragen?

// Ansprechende Theaterräume: insbesondere herrscht ein Mangel an einem guten Saal für ca. 100 Leute
// Zentral gelegene Spielstätten
// Eine Improzentrale oder Theaterzentrale (Als Ideenschmiede, Begegnungs- und Auftrittsort mit inspirierender Atmosphäre). Vorbild ist die Tanzzentrale Fürth, jedoch Sorge vor Ververwaltung/verbeamtung.
// Werbeunterstützung
// Personelle Unterstützung bei großen organisatorischen Aufgaben, wie z. B. weiterer WM, EM
// Schöne Bühnen mit ansprechender Atmosphäre fürs Improtheater öffnen
// Strukturierung, Organisation der Teilszene um gemeinsame Ziele angehen zu können???

Ideen

// Hajo Wagner direkt ansprechen, da dieser eine hohe Affinität zum Theater jenseits der klassischen Bühnen hat
// Stammtisch
// AK/Verein gründen?!
// Definieren was wir wollen!
// Creative Monday nutzen
// Partner für Image Film und Profi-Fotos ... für die gesamte Szene! suchen
// Evtl. „Impro EM 2024“???, es gibt kein offizielles Auswahlverfahren, wer auch immer sagt er machts bekäme den Zuschlag.
// Andere Geldgeber als nur die Stadt suchen

Protokoll von Philip Zerweck, #NUE2025 und Philipp Hofmann, Volle Möhre